

статуя св. Веры в Конке (кон. IX в.) (илл. 21). Вырезанный из дерева остов неподвижно сидящей на троне фигуры с симметрично вытянутыми на подлокотниках руками и широко раскрытыми огромными инкрустированными глазами обит листами золота и осыпан драгоценностями. Это редчайший для той поры образец культовой статуи. Некогда она почиталась чудотворной. Вероятно, благодаря этому она избежала судьбы многих бесследно исчезнувших средневековых изделий из драгоценных металлов.

Каролингская культура оказалась недолговечной. Распад империи решил ее судьбу. Однако первое соприкосновение с традициями классической древности принесло свои плоды. Достижения каролингского искусства были широко использованы художниками последующих столетий.

#### ИСКУССТВО ЕВРОПЫ В X — НАЧАЛЕ XI ВЕКА

В истории континентальной Европы X век был веком разрухи и бедствий. Еще в середине IX столетия начались вторжения норманнов, двигавшихся морским путем из Скандинавии и опустошавших побережья и долины крупных рек сначала северных, а затем и южных стран. Вслед за ними в Центральную Европу вторглись с востока венгры. Грабля и уничтожая все на своем пути, они прошли к югу по долине Роны до Арля и к северо-западу до Луары. Со стороны Средиземного моря угрожали арабы, появившиеся в Сицилии, Италии, на побережье Прованса. В Европе не было силы, способной организовать отпор.